读《课程德育论》有感

双流区东升小学 伍杨

说实话一开始拿到这本书，看到书名我就很头疼，因为我很久都没有静下心来读这么学术性的书。可是当我怀着焦虑的心情读了周晓静老师所著的《课程德育论》后却豁然开朗。这本书带给我很多思考和启发，让我重新审视了自身、任教学科与德育的关系。《课程德育论》这本书分为

* **前言**
* **第一章 课程德育：一个教育问题的滥觞**
* **第二章 课程知识与道德教育**
* **第三章 课程实施与道德教育（上）**
* **第四章 课程实施与道德教育（下）**
* **第五章 教师与课程德育**
* **结语：走向整合的课程德育**

**下面，我主要就四个方面来谈谈我的感受和想法：**

1. **学校道德教育的现状审思**

我国中小学设有一门专门进行道德教育的课程——德育课，在我们小学就是思想品德课。在书里，作者提到德育课程常常被称为是学校道德教育的“主渠道”、“主阵地”，那么其他课程在道德教育中处于什么地位呢？如我们自身体会， 经常会听到类似“结合学科内容可以适当进行一下德育”、“在课堂中渗透德育”等说法，好像觉得我不是教思想品德课、语文课的，只需要在适当的时候渗透德育。实际上，德育应体现在多个方面。还有另一种，就是班主任，大家都觉得班主任是学校为进行班级管理而专设的一个工作岗位，调查发现有很多教师认为班会课、晨会课是学校道德教育的主渠道。显然，班主任工作被认为是学校道德教育的主要途径。虽然专设德育课教学和班主任工作确实是学校道德教育的两个重要渠道，在学校发挥了很大作用，但如果认为这就是学校道德教育的全部，而否定或淡化其他教学活动和教师的道德教育功能，那就是将学校道德教育窄化了。

**（1.课程德育是通过包括德育课程在内的所有课程来进行的道德教育，不是学校专设的德育课程或班主任的专有职能。学校中每一门课程的教学活动、学校中的人际关系、学校组织的各种活动、学校的校园环境等，无不对学生的道德品质产生影响。）**

\*道德教育时空的窄化：道德教育成为某时某地的事情。

（2.**道德教育专门化将学校中的德育课程和班主任工作以为其他课程实施与开展实施置于道德教育视野之外，实际上是将学校道德教育圈定到了一个狭小的范围之中，而使学生大部分的学校生活成为道德教育的盲区。道德教育不是某时某地的事情，而是每时每刻的事情。）**

\*道德教育者范围的窄化：“德育工作者”与“非德育工作者”。**（3.学校道德教育专门化的另一个弊端是道德教育者范围的窄化，德育课教师和班主任成为学生道德的承包人，其他教师则被排除在道德教育者之外。语文老师就是教语文的，数学教师就是教数学的，音乐教师就是教音乐的，他们似乎与道德教育无关。包括我自己，我也会想在课后对不遵守纪律孩子进行思想教育，只是马上又是下一个班的课。等到课上完了，又是快放学了。我就会想，我是音乐老师，一来没有时间及时进行教育，二来孩子未必会听我的，还是给班主任或班辅老师说吧。这其实说明了我接受了这种“潜规则”，对孩子的德育教育没有落实到课堂以外，还停留在学科渗透的层面，就如前面提到的不是某事某刻的事情，而是每时每刻的事。其实科任教师占一线教师的四分之三，如果我们能够主动参与班级管理，将大大的增强课程德育的实施。）**

\*道德的外衣：过去存在着重知轻德的现象，而如今通过教学进行育人的思想逐步得到重视，一些教师在上课时会刻意注重道德教育，然而这种刻意注重却导致了一种矫枉过正的现象。

**（4.比如我上一节音乐课，如果没有建立在结合教学内容中，如聆听音乐、学唱歌曲、学会演奏等的基础上，过多的、明显直接的讲道德故事和“德育点”，只能让音乐课披上一件道德的外衣。“德育点”的出现应该是合适的时候，这种合适一是指内容合适，如学习：《国旗国旗真美丽》、《我爱雪莲花》、等歌曲中有明显的爱国主义教育的内容，这个时候进行德育教育最合适；《洗手绢》是对学生进行爱劳动的教育等等；二是时机合适，如当学生在课堂上出现违纪或不符合学校所期待的的言行时，就是进行道德教育的合适时机。）**

**二.纪律：一朵带刺的玫瑰**

培养内在的纪律精神：课堂教学离不开纪律，纪律不仅是保证课堂教学顺利进行的重要因素，而且纪律本身就是人们的基本道德需求。

**（5.如在音乐课堂中，我使用了“钢琴曲代替问好或命令”的方法，效果很好。在这一训练过程中，教师不必大声地喊叫“坐好、不要说话、起立、停下来……”口令，只需要弹奏相应的钢琴小曲片断，既培养了学生的听觉能力，又营造了音乐课的氛围，不失为一种好方法。）**

但同时我们还认识到：班级中的学生是有个性的人，这就要求我们不能用简单、统一的方式对待他们，而应当做到因人而异，“对症下药”。）  
【方法一】：暗示  
在教师范唱或学生集体演唱歌曲时，如果发现个别学生在随便说话、没有聆听或未参与其中时，教师不用立即停下课来，可以走到该生近前，轻轻用手碰一碰他（她）的肩膀，或用眼神示意他（她），或朝他（她）微微点点头，让学生感到老师已经注意到自己了，但又维护了自己的面子，没有当众批评自己。  
【方法二】：树典型  
对于学生来说，老师的表扬无疑是一剂“兴奋剂”，它会让表现好的学生更好，不守纪律的学生有学习的榜样。例如，老师可以说：“今天的音乐课上，××同学表现可好啦！他唱歌时声音响亮、表情丰富，跳舞时动作优美、感情投入，最重要的是没有随便做小动作、不守纪律……”听到这里，那些不守纪律的小朋友会紧张一下，对照自己的状况，能不能比得上受表扬的同学。  
【方法三】：找优点  
无论对哪个学生，我们都要善于从他们的身上找到优点，并且应当相信：每个孩子都有自己的长处。尤其是对待顽皮的孩子，老师更要通过找优点，激励他们在其他不足方面的进步。例如，老师可以在课堂上先观察那些不守纪律的学生，找到他身上哪怕是最小的一个优点，先进行大力的表扬：“××同学，今天你唱歌时声音特别响亮，老师都被你的歌声打动了！来，同学们，让我们大家都为××同学鼓鼓掌好吗？”在全班同学的掌声中，受表扬的小朋友肯定会喜滋滋的，接着再对他提出要求：“希望你能继续努力，坐在小板凳上不随便乱动，不打扰别人，这样你会获得大家更多的掌声！好吗？”听到这样的话，这位学生立刻认识到了自己的不足，并及时改正了它。奖励!”说完再和小朋友伸手拉勾勾相互做保证。这样做可以不断提高学生对上音乐课的积极性和对学习的兴趣。  
【方法四】：适度惩罚  
老师们可能有过这样的感受：当我们在第一次大声批评不守纪律的学生时，学生可能会立刻安静下来，但当我们第二次、第三次甚至更多次地大声批评时，学生可能不再那么畏惧，而老师必须拿出更大的气力来提高声音、声调，以停止学生不守纪律的行为。如此一来，这种方法就会渐渐失效。因此我认为，应当适度地使用惩罚，过程应有一定的“坡度”。例如，我们如果采用在课堂上给小组加星、扣星的方法时，当发现有一个学生不守纪律，老师就可以先说明：“××小组，你们有一个组员不守纪律了，所以整个小组要被扣除一颗五角星！”同时用目光提醒那个不守纪律的学生。如果该同学还是我行我素，依旧不守纪律，老师就可以采用点名批评的方式，并指出错在哪里。假如该名同学还是不理不睬，老师此时大可不必为批评该生而停下课来，可以放在课后用谈心、鼓励、与家长沟通等方法解决。

**三.如何营造“我的课堂”**

1.认真备课，努力挖掘教材中的德育因素.

（6.**音乐教材中含有丰富的德育内容，教师应当认真钻研、分析教材，挖掘德育因素，对学生进行教育。如：《国旗国旗真美丽》、《我爱雪莲花》、《如今家乡山连山》、等歌曲中有明显的爱国主义教育的内容。音乐是声音的艺术。教师还必须紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子等音乐要素所塑造的形象，引导学生进入歌曲意境，抒发美好的感情。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。通过音乐欣赏教学可以培养学生正确的审美观点和高尚的审美情趣。特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，使学生热爱祖国民族音乐文化，激发爱国热情和民族自豪感。如《红旗颂》、《保卫黄河》、《歌唱二小放牛郎》等歌（乐）曲的欣赏，能唤起学生的爱国热情，陶冶情操。）**

2.灵活运用各种教学手段，在教学各环节融合德育教育.

**（7.德育教育在音乐教学中不应是生硬的说教，而应有机的贯穿于教学全过程中。如通过音乐课的常规训练使学生养成讲文明、有礼貌的好习惯。学生进入音乐教师、师生问好等训练规范化，使学生养成遵守纪律、尊敬老师的良好行为；基本练习中，可以将德育渗透与各项训练有机结合在一起，培养学生和谐统一的良好心态；新课教学应根据教材，充分调动各种德育因素，贯穿于教学之中；课堂小结要面向全体学生，鼓励他们发扬优点，克服缺点，培养学生积极进取、努力向上的学习精神。在音乐课的教学中，教师应当运用多种教学手段，来激发学生的兴趣，开启学生的智力，德育教育也应在其中。歌表演、律动特别受低年级学生的喜爱。如教学《我爱雪莲花》，我会将具有新疆舞特点的律动教给学生，《彝家娃娃真幸福》的歌表演有彝族风味，《金孔雀轻轻跳》是美丽的傣家舞。这样的教学使学生不仅清楚认识中国的多个民族，也加深了对民族音也的理解和热爱。）**

3.以音乐背景激发学生爱国主义的思想感情.

**（8.在教《卖报歌》时，我首先介绍这首歌产生的时代背景，结合挂图、配合多媒体，讲述旧中国上海报童饥寒交迫的痛苦生活。揭露旧社会民不聊生、腐败黑暗的现实。通过这首歌的学唱，激起学生对社会主义新中国强烈热爱，对反动、黑暗腐败是旧中国无比憎恨的感情，学生们表示一定要珍惜今天的幸福生活，从小树立认真学习，报效祖国的远大理想。）**

4.陶冶情操，对学生进行思想教育.

**（9.在音乐教学中，学生教材的曲目是根据学生接受能力和作品的思想性与艺术性来选择的。用反映学校学生精神面貌和健康生活的歌曲，及适合学生歌唱的我国民族和部分外国优秀歌曲作为基本教材，以地方特点和民族风格的创作歌曲作为补充教材。这些歌曲以其特殊的魅力作用于学生的思想与感情，健康向上的歌词内涵使学生受到教育，学生在反复地有节奏地朗读歌词过程中，唤起情感上的共鸣，在学生有感情地演唱中不断地将艺术作品化为自身的内动力，把以往教师单调的思想品德教育溶于音乐教育之中，寓教于乐，在培养学生的思想道德过程中，潜移默化地开启着学生的心灵。例如：教唱歌曲《顽皮的杜鹃》,边听音乐，我边讲述孩童在美丽的山林中与顽皮的杜鹃相互欢乐嬉戏玩耍，充满童趣的情景。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理，让学生感受到杜鹃声声地在青山翠谷之中回荡不息，感染那连绵不绝的快乐，陶冶了同学们的情操，学生的思想品德教育得到了培养。）**

5.结合课外艺术活动，进行集体主义教育.

**（10.开展丰富多彩的课外艺术活动，也是培养学生高尚的情操，美好的品德的重要途径，心里学家告诉我们，儿童都具有爱表现自己的心里特征。借助这一特征，在各种艺术活动中，可以充分结合他们热衷于表现自己才艺的心理，在校内组织合唱队，舞蹈队，使学生懂得，只有协调一致，团结协作，才能唱出统一和谐的音调，才能使演唱、演奏得以成功。音乐第二课堂能满足学生好动、求乐、爱美的要求，他们对丰富多彩、形式多样的音乐活动有着强烈的参与意识和表现愿望。如合唱队的活动可以增强学生的群体意识和珍惜集体荣誉、严守纪律的良好品质。在训练中，教师要经常让学生去感受整体声音的协调性及和声效果所带来的美感，感受到整体的凝聚力，认识到自己是整体中的一员，必须服从整体。并经常通过对比,提高鉴赏力；通过练习，获得美的声音；通过刻苦努力地训练，使学生知道，美的声音是通过不懈努力换来的，从而培养学生勤奋刻苦，持之以恒的意志品质，同时对学生的集体主义也得到了培养。）**

6.课堂以外的德育教育必不可少。

**四.论作为道德教育资源的教师**

\*教师自身的道德品质、行为习惯是影响学生的重要因素.**（11.教师的言行可直接影响和关系到学生未来的品德**[**发展**](http://www.lwlm.com/fazhanzhanlue/)**。因此教师必须具备高尚的职业道德。我觉得教师的职业道德，集中体现在教育责任感，关爱学生和工作效率上。教育事业关系着下一代的身心发展，关系着祖国建设的明天，是中国建设中举足轻重的一部分。教师的工作责任感应该是极其强烈的，只有强烈的责任感才能带动起工作的热情和动力，才能真正意识到自己职业的重要性而投入全部的精力。教师要时刻注意自己的言行并留意学生的反应和变化，为学生树立好的榜样，改正不良的习惯都是教师的基本责任。光有责任感还是不够的，教师不应只成为学生的导师和帮手，更应该是学生的朋友。所以关心、爱护学生是一个好教师最起码的道德，是强烈责任感的体现和升华。关爱学生首先应当是对学生人格的尊重，以公平客观的眼光去看待和评价每一个学生，不能以偏见、片面的态度对待他们。除了关心他们的学习以外，还应关注他们的**[**心理**](http://www.lwlm.com/xinlixue/)**健康，引导他们向着积极、乐观、上进的方向发展。除了关心他们在校的行为，还应了解他们课堂以外的生活，以便及时、适当、全面地帮助和引导他们健康成长。）**

\*教师是从事神圣的教育事业的普通人。

**（12.教师不是道德楷模，这是对现实的一种诚实的态度。但教师相对于学生特定的角色身份使得教师对于学生来说仍然是有重要影响的他人，学生仍然很大程度上受到教师人格影像感召，教师仍然是学生重要的道德教育资源。教师是平凡的普通人，我们不是神，不能用对神的要求来要求我们，然而我们从事的教育事业确实神圣的，我们是从事神圣的教育事业的普通人。作为普通人的我们如何担当好神圣的教育事业呢？我认为最重要的在于教师的责任意识。从事教育的人并非必须成为道德高尚者，教师也许并非完美，也可能会犯错，但是只要拥有教育的爱心和真诚的心，加上追求道德高尚的理想，就有资格担任道德教育者的角色。）**

\*一个人不论在工作中得到多大的满足，只要那是生活中唯一的中心工作，仍将迅速地到达因工作饱和以致生厌的状态。当然也就不会产生幸福感。

**（13.要成为一个优秀的教师，首先要是自己成为一个生活丰富的人，而不是除了工作还是工作的人。所以教师发展校外生活、丰富个人生活，使之成为自己生活中的一个举足轻重的部分。）**

以上就是我读了《课程德育论》这本书以后所思所想，如有不妥之处，恳请批评指正。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”今后我会更加重视自身建设，努力提高专业水平，热爱教育事业，注重德育教育，引导学生全面发展。在教学这片热土上更加努力、更加勤恳。谢谢！